|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSITAS BRAWIJAYA****FAKULTAS ILMU BUDAYA****JURUSAN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA / PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI**  |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| **MATA KULIAH** | **KODE** | **RUMPUN MATA KULIAH** | **BOBOT (sks)** | **SEMESTER** | **Tgl. Penyusunan** |
| Antropologi Seni | SAB60101 | Mata Kuliah wajib | 2 SKS | Ganjil | 12 Agustus 2023 |
| **OTORISASI** | **Dosen Pengembang RPS** | **Koordinator RMK** | **Ka Prodi** |
|  | Franciscus Apriwan, M.A. | NamaFranciscus Apriwan, M.A. | NamaSiti Zurinani, M.A. |
| **Capaian Pembelajaran** | **CPL PRODI** |
|  | CPL 1 | Menjelaskan konsep dan teori kebudayan dalam secara logis |
| CPL 2 | Menjelaskan keragaman sosial budaya secara etis dan bertanggungjawab |
|  |  |
|  |  |
| **CP - MK** |
| CMPK 1 | Mengidentifikasi teori-teori kebudayan |
| CMPK 2 | Menjelaskan konsep-konsep dalam Antropologi Budaya |
| CMPK 3 | Menguraikan keragaman sosial budaya secara etis dan bertanggungjawab |
|  |  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | CPL 1 | CPL 2 |
| CPMK 1 | 0,4 | 0.6 |
| CPMK 2 | 0,6 | 0.4 |
| CPMK 3 | 0,4 | 0.6 |

 |
| **Desikripsi Singkat MK** | Kuliah Antropologi Seni ini akan memfokuskan pada diskusi tentang seni dan ekspresi budaya yang selalu berhubungan dalam hidup sehari-hari masyarakat. Kuliah ini akan memeriksa karya seni seperti lukisan, mural, patung, kriya, pertunjukan, film, musik tercermin dalam konteks budaya, sosial, sejarah, dan politik. Mata kuliah ini akan mencoba memberikan pemahaman mendalam mengenai seni dan perannya dalam membentuk dunia manusia sambil memberikan wawasan tentang keberagaman budaya di dunia.    |
| **Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan** | 1. Penyampaian RPS dan Kontrak Perkuliahan
2. Apa itu seni? Apa itu Estetika? Apa itu antropologi seni?

Sansi, Roger. (2022) 2023. “Art”. In *The Open Encyclopedia of Anthropology*, edited by Felix Stein. Facsimile of the first edition in *The Cambridge Encyclopedia of Anthropology*. Online: <http://doi.org/10.29164/22art>1. Relevansi Antropologi dalam penelitian Seni

<http://jurnalantropologi.fisip.unand.ac.id/index.php/jantro/article/view/1245> 1. Metode pengumpulan data artistik

Taussig, Michael. 2011. I Swear I Saw This. Chicago: University of Chicago Press**.** 1. Gambar-gambar dan kebudayaan
2. Seni Tradisi
3. Mural

Lee, Doreen. 2013. “Anybody Can Do It”: Aesthetic Empowerment, Urban Citizenship, and the Naturalization of Indonesian Graffiti and Street Art.” City & Society 25 (3): 304-327. 1. Kerajinan Tangan
2. Musik
3. Sinema
4. Seni Tari: Menari di atas kuburan massal.
5. Antropolog sebagai seniman

<https://www.anthropology-news.org/articles/the-anthropologist-as-artist/> |
| **Pustaka** | **Utama** |  |
| 1. Lee, Doreen. 2013. “Anybody Can Do It”: Aesthetic Empowerment, Urban Citizenship, and the Naturalization of Indonesian Graffiti and Street Art.” City & Society 25 (3): 304-327.
2. Nakashima Degarrod, Lyda. 2020. “The Anthropologist as Artist.” Website, November 16.2020
3. Sansi, Roger. (2022) 2023. “Art”. In *The Open Encyclopedia of Anthropology*, edited by Felix Stein. Facsimile of the first edition in *The Cambridge Encyclopedia of Anthropology*. Online: <http://doi.org/10.29164/22art>
4. Sharman, Russell. 1997. “[The Anthropology of Aesthetics: A Cross-Cultural Approach](https://www.anthro.ox.ac.uk/jaso-1996-2000).” Journal of the Anthropological Society of Oxford 28, no. 2: 177–92.
5. Simatupang, G.R. Lono Lastoro. (2013) Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya. Yogyakarta: Jalasutra
6. Simatupang, G.R. Lono Lastoro (2002). Play and Display: An Ethnographic Study of Reyog Ponorogo, East Java, Indonesia. Ph.D Dissertation, Sydney: University of Sydney.
7. Taussig, Michael. 2011. I Swear I Saw This. Chicago: University of Chicago Press**.**
 |
| **Pendukung** |  |
| * + - 1. Ahimsa-Putra, Heddy Shri. (2000). *Ketika Orang Jawa Nyeni.* Yogyakarta: Galang Press.
 |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak :** | **Perangkat Keras :** |
| Microsoft OfficeGoogle ClassroomAdobe PhotoshopAdobe Premiere | LaptopTVProyektorMedia Pameran |
| **Team Teaching** | - |
| **Mata Kuliah Syarat** | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu ke-** | **Sub-CP-MK****(sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Bentuk / Metode/Pengalaman Pembelajaran****(Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)** | **Waktu****(Durasi)** | **Materi Pembelajaran / Bahan Kajian [Pustaka]** | **Bobot Penilaian (%)** |
| 1 |  |  |  | Ceramah, Brainstorming |  | RPS dan Kontrak Perkuliahan (Pembagian Kelompok) |  |
| 2 | Mahasiswa mampu memahami prosess kerja penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif | 1. Mahasiswa mampu mengenali tujuan kerja penelitian.
2. Mahasiswa mampu menjelaskan pentingnya penelitian menggunakan metode penelitan Kualitatif
 | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Ceramah, Diskusi | 1x50 menit2x50 menit | Boas, F. (1932). The Aims of Anthropological Research. Science, 76(1983), 605–613. <http://www.jstor.org/stable/1656627>Aunger, R. (1995). On Ethnography: Storytelling or Science? Current Anthropology, 36(1), 97–130. <http://www.jstor.org/stable/2744226> | 5% |
| 3 | 1. Mahasiswa mampu menyebutkan ragam penelitian kualitatif
2. Mahasiswa mampu menemukan keunggulan dan kelemahan metode penelitian kualitatif
 | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Ceramah, Diskusi | 1x50 menit2x50 menit | Gerard Forsey, Martin. “Ethnography as Participant Listening.” Ethnography 11, no. 4 (December 1, 2010): 558–72. <https://doi.org/10.1177/1466138110372587>. Gubrium, A., & Harper, K. (2013). Participatory Visual and Digital Methods (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315423012>  | 5% |
| 4 | 1. Mahasiswa mampu memahami direct observasional
2. Mahasiswa mampu mengenali visual sebagai data kualitatif
 | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Ceramah, Diskusi | 1x50 menit2x50 menit | Gubrium, A., & Harper, K. (2013). Participatory Visual and Digital Methods (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315423012> Pink (2007)—Ch. 3: “Photography in Ethnographic Research” (pg. 65-95) | 5% |
| 5 | 1. Mahasiswa mampu mengenali aspek soundscape dalam penelitian kualitatif
 | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Ceramah, Diskusi | 1x50 menit2x50 menit | Stoller, P. (1989). Sound in Songhay Possession. In The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology (pp. 101–112). University of Pennsylvania Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt3fhjx9.11>  |  |
| 6 | 1. Mahasiswa mampu mengenali riset aksi dalam antropologi
 |  |  |  | Laksono, P.M. (2018). Pelatihan dan Pembelajaran Metode Riset Aksi Partisipatoris Untuk Pemajuan Kebudayaan. Jurnal Bakti Budaya. McIntyre, Alice “Participatory Action Research” Chapter 1, 2008 Sage Publications | 5% |
| 7 | Developing Desain Riset | 1. Mahasiswa mampu menemukan metode yang tepat untuk penelitian kualitatif.
 | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Ceramah, Diskusi | 1x50 menit2x50 menit | Handwerker P. (2001). *Quick ethnography: A guide to rapid multi-method research*. AltaMira Press. | 5% |
| 8 | Ujian Tengah Semester |  |  |  |  |  | 15% |
| 9 | Developing Desain Riset | Mahasiswa mampu memahami konstruksi pertanyaan penelitian kualitatif | **Kriteria:**Ketepatan menjelaskan**Bentuk:**Tanya jawab | Role Play menjadi pewawancara dan narasumber | 1x50 menit2x50 menit | Skinner, J. (Ed.). (2012). The Interview: An Ethnographic Approach (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003087014> (Introduction) | 5% |
| 10 | Penerapan Metode Kualitatif | Mahasiswa mampu mempraktikkan penelitian kualitatif | **Kriteria:**Ketepatan melakukan penelitian**Bentuk:**Project(Mengisi logbook praktikum) | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Penelitian lapangan (Case method) | 1x50 menit2x50 menit | Tedesco, D., & Tranquada, F. (2013). The Moderator's Survival Guide: Handling Common, Tricky, and Sticky Situations in User Research. 1st edition Burlington: Elsevier Science Mannay, D., Creaghan, J., Gallagher, D., Marzella, R., Mason, S., Morgan, M., & Grant, A. (2018). Negotiating Closed Doors and Constraining Deadlines: The Potential of Visual Ethnography to Effectually Explore Private and Public Spaces of Motherhood and Parenting. Journal of Contemporary Ethnography, 47(6), 758–781. | 5% |
| 11 | Mahasiswa mampu melakukan observasi langsung (visualscape dan soundscape) | **Kriteria:**Ketepatan melakukan penelitian**Bentuk:**Project(Mengisi logbook praktikum) | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Penelitian lapangan (Case method) | 1x50 menit2x50 menit | Owton, H., & Allen-Collinson, J. (2014). Close But Not Too Close: Friendship as Method(ology) in Ethnographic Research Encounters. Journal of Contemporary Ethnography, 43(3), 283–305. <https://doi.org/10.1177/0891241613495410>  | 5% |
| 12 | Mahasiswa mampu membuat catatan lapangan | **Kriteria:**Ketepatan melakukan penelitian**Bentuk:**Project(Mengisi logbook praktikum) | **Bentuk**:- Kuliah- Praktikum**Metode:**Penelitian lapangan (Case method) | 1x50 menit2x50 menit | Taussig, Michael. 2011 I Swear I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely my Own. Chicago: University of Chicago Press  | 5% |
| 13 | Representasi penelitian kualitatif | Mahasiswa mampu membangun validitas dan konstruksi data | **Kriteria:**Ketepatan Evaluasi data penelitian**Bentuk**Kerja berkelompok  | **Bentuk**:- Kerja Kelompok**Metode:**Brainstorming | 1x50 menit2x50 menit | Handwerker P. (2001). *Quick ethnography: A guide to rapid multi-method research*. AltaMira Press. | 5% |
| 14 | Mahasiswa mampu menulis hasil riset kualitatif | **Kriteria:**Kecermatan dalam mengkonstruksi data penelitian**Bentuk**Kerja berkelompok | **Bentuk**:- Kerja Berkelompok**Metode:**Focus Group Discussion | 1x50 menit2x50 menit | Handwerker P. (2001). *Quick ethnography: A guide to rapid multi-method research*. AltaMira Press. | 5% |
| 15 | Mahasiswa mampu mepresentasikan kerja penelitian kualitatif dalam pameran.  | **Kriteria:**Kreatifitas dalam mengolah bentuk representasi data lapangan**Bentuk**Pameran | **Bentuk**:- Kerja Kelompok**Metode:**Pameran  | 1x50 menit2x50 menit | Handwerker P. (2001). *Quick ethnography: A guide to rapid multi-method research*. AltaMira Press. | 20% |
| 16 | Ujian Akhir Semester |  |  |  |  |  | 15% |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kode** | **CPL** |
| CPL 1 | S1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab untuk menegakkan norma akademik dalam rangka kegiatan ilmiah di bidang keilmuan seni dan budaya yang berlandaskan agama, moral, dan etika. |
| CPL 2 | S2 Menginternalisasikan nilai-nilai kemandirian, kerjasama  dan kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan |
| CPL 3 | P1 Menjelaskan konsep & teori  tentang kebudayaan dan keragaman budaya |
| CPL 4 | P2 Menerapkan berbagai metode penelitian yang relevan untuk mengumpulkan data |
| CPL 5 | P3 Menganalisis fenomena kebudayaan dan dinamika masyarakat |
| CPL 6 | KU 1Mampu menerapkan pemikiran kritis, konstruktif, humanis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi  |
| CPL 7 | KU 2 Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, terukur evaluatif berdasar kesahihan data informasi  |
| CPL 8 | KK 1 Memanfaatkan media dan teknologi dalam mengidentifikasi dan menganalisis fenomena sosial budaya dalam pengembangan akademik dan praktis  |
| CPL 9 | KK3 Mengembangkan pendekatan-pendekatan antropologi dalam fenomena sosial kebudayaan di sektor pemerintah, non pemerintah, dunia usaha, media dan masyarakat |
| CPL 10 | KK4 Mampu  merumuskan kajian terhadap permasalahan sosial budaya  dalam masyarakat tertentu berdasarkan analisis budaya dengan pendekatan antropologi dan multi-disiplin dalam kerangka kerja dan metode penelitian yang tepat |

|  |
| --- |
| **CPL (Antropologi Seni)** |
| CPL 1 | S1 Menunjukkan sikap bertanggung jawab untuk menegakkan norma akademik dalam rangka kegiatan ilmiah di bidang keilmuan seni dan budaya yang berlandaskan agama, moral, dan etika. |
| CPL 2 | S2 Menginternalisasikan nilai-nilai kemandirian, kerjasama  dan kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan |
| **CPMK (Antropologi Seni)** |
| CMPK 1 | Menjelaskan Konsep dan teori kebudayaan secara logis |
| CMPK 2 | Menjelaskan keragaman sosial budaya secara etis dan bertanggungjawab  |
| CMPK 3 | Mampu mengimplementasikan metode penelitian agar memiliki pemahaman sosial budaya yang baik. |

1. **MATRIK PENILAIAN**

|  |  |
| --- | --- |
| **Jenis Penilaian** | **Bobot** |
| Aktivitas Partisipatif | 20 % |
| Tugas | 20% |
| UTS | 30 % |
| UAS | 30% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Assessment** | **CPMK 1** | **CPMK 2** | **CPMK 3** |
| Sikap dan Aktivitas Partisipatif  | 0.4 | 0.3 | 0.3 |
|  Tugas terstruktur  | 0.4 | 0.3 | 0.3 |
| UTS | 0.3 | 0.5 | 0.2 |
| UAS | 0.3 | 0.2 | 0.5 |

# RUMUS NILAI SIADO

NA=(AP1\*0.2)+(T1\*0.2)+(UTS1\*0.3)+(UAS1\*0.3)

AP : Aktivitas Partisipatif

HP : Hasil Proyek

T : Tugas

UTS : Ujian Tengah Semester

UAS : Ujian Akhir Semester



Peta Capaian Pembelajaran hasil analisis pembelajaran mata kuliah.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSITAS BRAWIJAYA****FAKULTAS ILMU BUDAYA****DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA /PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI** |
|  **RENCANA TUGAS MAHASISWA** |
| **MATA KULIAH** | Antropologi Seni |
| **KODE MK** |  | **sks** | 2 | **Semester** | 1 |
| **DOSEN PENGAMPU** | Franciscus Apriwan, M.A. |
| **BENTUK TUGAS** |
| 1. Review Artikel
 |
| **JUDUL TUGAS** |
| 1. Review Artikel
 |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** |
| 1. Mahasiswa mampu mengenali ragam bentuk penelitian kualitatif
2. Mahasiswa mampu membangun desain penelitian kualitatif
3. Mahasiswa mampu menerapkan kerja penelitian kualitatif
4. Mahasiswa mampu merepresentasikan hasil penelitian kualitatif
 |
| **DESKRIPSI TUGAS** |
| 1. Review artikel: membaca handbook Metode Penelitian Kualitatif dan membuat resensi
2. Pembuatan Proposal Penelitian Kualitatif: Mahasiswa secara berkelompok merancang desain penelitian kualitatif
3. Mengisi logbook praktikum: Mahasiswa mengisi logbook untuk mencatat aktifitas kerja lapangan
4. Pameran Representasi Hasil Penelitian: Mahasiswa secara berkelompok membuat representasi kreatif atas hasil kerja penelitian
 |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** |
| 1. Review Artikel: membaca buku lalu membuat resensi
2. Pembuatan proposal: mahasiswa secara berkelompok merancang desain penelitian kualitatif
3. Mengisi Logbook Praktikum: mahasiswa secara individual mengisi catatan aktifitas kerja lapangannya untuk membuktikan kinerja penelitiannya
4. Pameran: mahasiswa secara berkelompok membuat representasi kreatif atas hasil kerja penelitian.
 |
| **BENTUK FORMAT LUARAN** |
| 1. Objek Pekerjaan: Review
2. Bentuk Luaran: Paper
3. Objek Pekerjaan: Projek
4. Bentuk Luaran: Proposal dan Logbook Praktikum
5. Objek Pekerjaan: Pameran
6. Bentuk Luaran: Karya multimedia etnografi
 |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** |
|  |
| **JADWAL PELAKSANAAN** |
| 1. Review (Pertemuan 7)
2. Projek Based (Pertemuan 10-15)
 | Waktu / durasi3x50 menit3x50 menit |
| **LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:** |
| Dedikasi, kejelian, dan kreatifitas |
| **DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS** |
| 1. Handwerker P. (2001). *Quick ethnography: A guide to rapid multi-method research*. AltaMira Press.
2. Mannay, D., Creaghan, J., Gallagher, D., Marzella, R., Mason, S., Morgan, M., & Grant, A. (2018). Negotiating Closed Doors and Constraining Deadlines: The Potential of Visual Ethnography to Effectually Explore Private and Public Spaces of Motherhood and Parenting. Journal of Contemporary Ethnography, 47(6), 758–781.
3. Pink (2007)—Ch. 3: “Photography in Ethnographic Research” (pg. 65-95)
4. Gerard Forsey, Martin. “Ethnography as Participant Listening.” Ethnography 11, no. 4 (December 1, 2010): 558–72. <https://doi.org/10.1177/1466138110372587>.
5. Aunger, R. (1995). On Ethnography: Storytelling or Science? Current Anthropology, 36(1), 97–130. <http://www.jstor.org/stable/2744226>
 |
|  |