



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MATA KULIAH	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl. Penyusunan
Antropologi Museum	ANT61110	Mata Kuliah Wajib	3 SKS	Ganjil	4 Juni 2023
OTORISASI	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Kepala Prodi
	ttd Nindyo Budi Kumoro, S.Ant. M.A.		ttd Nindyo Budi Kumoro, S.Ant. M.A.		ttd Siti Zurinani, M.A.
Capaian Pembelajaran	CPL PRODI				
	CPL5	Menganalisis fenomena kebudayaan dan dinamika masyarakat			
	CPL6	Mampu menunjukkan pemikiran kritis, konstruktif, humanis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi.			
	CP - MK				
	CPMK4	Dapat menjelaskan dinamika sosial budaya melalui analisis kritis dan konstruktif (ILO5)			
	CPMK5	Mampu mengadaptasikan perkembangan teknologi dan media dalam penelitian budaya (ILO5)			
	Matriks CPMK terhadap CPL				
		CPL5	CPL 6		
	CPMK4	0,5	0,5		
	CPMK5	0,5	0,5		

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Antropologi Museum memberikan pemahaman ke mahasiswa tentang museum sebagai salah satu bentuk praktik budaya material di masyarakat. Museum bagi antropologi dikenal sebagai “ <i>the institutional homeland</i> ” karena relasinya yang sangat erat pada era kemunculan disiplin ini. Melalui matakuliah ini mahasiswa akan mendapatkan manfaat yakni (1) memahami salah satu bentuk representasi perwujudan dimensi kebudayaan dalam bentuk material/fisik di masyarakat, (2) memahami bahwa museum sebagai bentuk budaya material kelompok masyarakat tertentu, memiliki berbagai kepentingan yang terkait dengan aspek sosial budaya yang lebih luas, mulai dari pendidikan sampai politik, dan (3) mendapatkan perspektif dan praktik permuseuman yang dapat memberi wawasan untuk profesionalitas kerja antropologi. Pendekatan kajian antropologi museum dalam perkuliahan ini yakni (1) museum studies, yang lebih menekankan kajian terhadap museum sebagai salah satu ekspresi budaya, serta (2) museologi, yang lebih menekankan tentang praktik dan pengelolaan sebuah museum.
<b>Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Museum, antropologi, &amp; the cabinet of curiosities</li> <li>2. Objek dan koleksi</li> <li>3. Display dan pameran</li> <li>4. Metode ‘membaca museum’</li> <li>5. Museum dan politik kebudayaan</li> <li>6. Museum, globalisasi, dan industri budaya</li> <li>7. Museologi baru</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clifford, James. (1988). Objects and Selves - An Afterwords. in Stocking, Jr. W George (Ed.). 1988. Objects and Others: essay on Museums and Material Culture. The University of Wisconsin Press</li> <li>2. Hall, Stuart. (1997). "Introduction". Stuart Hall (ed.), Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, hlm. 1-11. London: Sage Publication</li> <li>3. Kreps, Christina F. (2020). Museums and Anthropology in the Age of Engagement: First Edition. Routledge</li> <li>4. Kumoro, NB et al (2020). Reading the Museum Angkut; Cultural space Production and exhibition narrative. Sosiohumaniora Vol. 22, No. 3, November 2020</li> <li>5. Macdonald, Sharon (ed). 2006. A Companion to Museum Studies. Oxford: Blackwell Publishing</li> <li>6. Rectanus, M.W. (2006). Globalization: Incorporating the Museum. In S. Macdonald (Ed.), A Companion to Museum Studies (pp. 381–397). Oxford: Blackwell Publishing. <a href="https://doi.org/10.1002/9780470996836">https://doi.org/10.1002/9780470996836</a>.</li> <li>7. Tylor, Paul Michael. 1995. Collecting Icons of Power and Identity: Transformation of Indonesian Material Culture in the Museum Context. Cultural Dynamics 7(1): 101-124, SAGE Publications London</li> <li>8. Vergo, Peter (ed). (1989). The New museology. Reaktion Books, London.</li> </ol> <p><b>Pendukung</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balloffet, Pierre and François H. Courvoisier, Joëlle Lagier. (2014). From Museum to Amusement Park: The Opportunities and Risks of Edutainment. <i>International Journal of Arts Management</i>, Vol. 16, No. 2, Winter 2014, p. 4-18</li> <li>2. Barthes, R. (1972). <i>Mythologies</i>: Roland Barthes. Hill and Wang.</li> <li>3. Bell, Joshua A. (2017) A Bundle of Relations: Collections, Collecting, and Communities. <i>Annu. Rev. Anthropol.</i> 2017. 46:241–59</li> <li>4. Jacobs, Karen. (2011). <i>Collecting Kamoro: Objects, encounters and representation on the southwest coast of Papua</i>. Leiden: Sidestone Press &amp; Dutch National Museum of Ethnology.</li> <li>5. Marsanto, Khidir. 2012. Ekshibisi, Kekuasaan, dan Identitas: Tafsir atas Politik Representasi Tiga Museum di Yogyakarta. <i>Antropologi Indonesia</i> Vol. 33 No. 1 2012</li> <li>6. McGregor, Katherine. (2003) Representing the Indonesian Past: The National Museum from Guided Democracy to The New Order. <i>Indonesia</i> Vol. 75 (April 2003)</li> <li>7. Munandar, AA, et al. (2011). <i>Sejarah Permuseuman di Indonesia</i>. Jakarta: Direktorat Permuseuman, Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala, Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif</li> <li>8. Stam, Deirdre C. (1993) The informed muse: The implications of ‘the new museology’ for museum practice, <i>Museum Management and Curatorship</i>, 12;3, 267-283</li> <li>9. Svasek, Maruska. (2007). <i>Anthropology, Art and Cultural Production</i>. London; Ann Arbor, MI: Pluto Press</li> </ol>	
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat Lunak :</b>	<b>Perangkat Keras :</b>
	LMS BRONE Microsoft Power Point	Laptop LCD Proyektor Buku catatan Kamera
<b>Team Teaching</b>	Nindyo Budi Kumoro, S.Ant., M.A.	
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Minimal semester 3	

Minggu ke-	Sub-CP-MK (sebagai kemampuan akhir yang diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Bentuk / Metode/Pengalaman Pembelajaran (Kuliah / Tugas / bentuk pembelajaran lain)	Waktu (Durasi)	Materi Pembelajaran / Bahan Kajian [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
------------	---	-----------	-----------------------------	---	----------------	--	---------------------

1	Mahasiswa mampu memahami relasi antropologi dan museum	1. Mampu menjelaskan sejarah kemunculan museum 2. Mampu menjelaskan kaitan antara museum dan antropologi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan  <b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Kreps, Christina F. (2020). Museums and Anthropology in the Age of Engagement: First Edition. Routledge	2%
2	Mahasiswa mampu memahami konsep objek dan koleksi dalam antropologi museum	1. Mampu menjelaskan hakikat koleksi dalam kebudayaan 2. Mampu menjelaskan apa itu objek budaya dari transit dan transisi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan  <b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Clifford, James. (1988). Objects and Selves - An Afterwords. in Stocking, Jr. W George (Ed.). 1988. Objects and Others: essay on Museums and Material Culture. The University of Wisconsin Press  Svasek, Maruska. (2007). Anthropology, Art and Cultural Production. London; Ann	2%

						Arbor, MI: Pluto Press	
3	Mahasiswa mampu memahami apa itu display dan pameran di museum	1. Mampu menjelaskan museum sebagai “bahasa” yang menyampaikan narasi tertentu 2. Mampu menjelaskan bentuk-bentuk tata pajang di museum	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan  <b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Hall, Stuart. (1997). "Introduction". Stuart Hall (ed.), Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, hlm. 1-11. London: Sage Publication  Marsanto, Khidir. 2012. Ekshibisi, Kekuasaan, dan Identitas: Tafsir atas Politik Representasi Tiga Museum di Yogyakarta. Antropologi Indonesia Vol. 33 No. 1 2012	2%
4	Mahasiswa mengerti metode pembacaan museum	1. Mampu memahami semiotika dan strukturalisme bahasa	<b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat analisis semiotika	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b>	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Kumoro, NB et al (2020). Reading the Museum Angkut; Cultural space	7,5%

		2. Mampu memberi contoh aplikasi semiotika di museum	<b>Bentuk:</b> Tugas analisis gambar-gambar museum	Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas		Production and exhibition narrative. Sosiohumaniora Vol. 22, No. 3, November 2020	
5	Mahasiswa memahami kaitan museum dan politik kebudayaan	1. Mampu menjelaskan museum dan kuasa pembentukan wacana politik  2. Mampu menjelaskan perubahan museum kolonial dan pascakolonial di Indonesia	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan  <b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Tylor, Paul Michael. 1995. Collecting Icons of Power and Identity: Transformation of Indonesian Material Culture in the Museum Context. Cultural Dynamics 7(1): 101-124, SAGE Publications London  Hooper-Greenhill, Eilean. 1992. Museums and the Shaping of Knowledge. London & New York: Routledge	2%
6	Mahasiswa memahami museum dalam era globalisasi dan industri budaya	1. Mampu menjelaskan museum di era globalisasi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Rectanus, M.W. (2006). Globalization: Incorporating	2%

		2. Mampu menjelaskan museum sebagai amusement park dan gerakan sosial	<b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas		the Museum. In S. Macdonald (Ed.), A Companion to Museum Studies (pp. 381–397). Oxford: Blackwell Publishing	
7	Mahasiswa mampu memahami paradigma museologi baru	1. Mampu memahami museologi lama dan museum sebagai ruang pertemuan budaya	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan  <b>Bentuk:</b> Review materi	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit	Vergo, Peter (ed). (1989). The New museology. Reaktion Books, London.	2%
8	Ujian Tengah Semester						15%
9	Mahasiswa mampu merancang rencana penelitian museum mandiri	1. Mampu merancang menyusun tabel pengamatan penelitian museum	<b>Kriteria:</b> Ketepatan merancang tabel pengamatan  <b>Bentuk:</b> Pengumpulan tugas	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Diskusi di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit		7,5%
10	Mahasiswa mampu membuat catatan pengamatan di museum	1. Mampu mempraktikkan pengamatan dan pencatatan penelitian	<b>Kriteria:</b> Ketepatan melakukan penelitian	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Kunjungan museum  <b>Metode:</b>	1x60 menit 1x110 menit		10%

		museum dalam kunjungan museum bersama	<b>Bentuk:</b> Pengumpulan catatan museum	Hybrid learning (LMS Brone) Kunjungan museum			
11	Mahasiswa mendiskusikan hasil penelitian museum	1. Mampu menyampaikan gagasan hasil kunjungan museum	<b>Kriteria:</b> Ketelitian menyampaikan gagasan  <b>Bentuk:</b> -	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi di kelas  <b>Metode:</b> Diskusi di kelas	1x60 menit 1x110 menit		1%
12	Mahasiswa mampu merancang penelitian museum secara berkelompok	1. Mampu menyusun rancangan penelitian kelompok di sebuah museum	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menuliskan rancangan penelitian  <b>Bentuk:</b> Partisipasi diskusi kelompok	<b>Bentuk:</b> - Diskusi di kelas - Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Ceramah Diskusi	1x110 menit 1x60 menit		2%
13	Mahasiswa mampu melakukan penelitian lapangan museum secara berkelompok	1. Mampu melakukan penggalan data lapangan secara berkelompok	<b>Kriteria:</b> Kerjasama dan partisipasi dalam penelitian kelompok  <b>Bentuk:</b> - Data lapangan kelompok	<b>Bentuk:</b> Kuliah lapangan  <b>Metode:</b> Penelitian lapangan	1x170 menit		7,5%



			- Penilaian sejawat (peer assessment)				
14		1. Mampu menuliskan makalah hasil penelitian kelompok	<b>Kriteria:</b> Kerjasama dan partisipasi dalam penulisan makalah  <b>Bentuk:</b> - Draft makalah penelitian kelompok - Penilaian sejawat (peer assessment)	<b>Bentuk:</b> Kerja penulisan kelompok  <b>Metode:</b> Penulisan bersama kelompok	1x170 menit		7,5%
15	Mahasiswa memahami cara mengorganisasi museum dari pendekatan museologi baru	1. Mampu merancang kegiatan pameran museum	<b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat rancangan museum sesuai museologi baru  <b>Bentuk:</b> Projek penulisan	<b>Bentuk:</b> Belajar mandiri Diskusi kelas Pengerjaan tugas  <b>Metode:</b> Hybrid learning (LMS Brone) Ceramah di kelas	1x60 menit 1x50 menit 1x60 menit		10%
16	Ujian Akhir Semester						20%

### RANCANGAN PENILAIAN

Jenis Penilaian	Bobot (%)
Keaktifan	10%
Tugas	20%
Kuis	15%
UTS	25%
UAS	30%

### PENENTUAN NILAI AKHIR

Kisaran Nilai Akhir (NA)	Huruf Mutu	Angka Mutu
$> 80$	A	4
$75 < NA \leq 80$	B+	3.5
$69 < NA \leq 75$	B	3
$60 < NA \leq 69$	C+	2.5
$55 < NA \leq 60$	C	2
$50 < NA \leq 55$	D+	1.5
$44 < NA \leq 50$	D	1
$0 < NA \leq 44$	E	0

### MATRIKS PENILAIAN TERHADAP CPMK

Assesment	CPMK 4	CPMK 5
Keaktifan	0.5	0.5
Tugas 1	1	0
Tugas 2	0	1
Kuis	1	0
UTS	1	0
UAS	0	1



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Tugas (T)					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Review materi dan bacaan kuliah					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Dapat menjelaskan dinamika sosial budaya melalui analisis kritis dan konstruktif (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Mereview materi perkuliahan beberapa minggu di awal. Materi perkuliahan ini terdiri dari (1) slide yang diberikan dosen, (2) bacaan perkuliahan, (3) serta hasil diskusi di kelas. Mahasiswa diminta membuat pendapat pertanyaan dan refleksi atas materi yang diberikan sebanyak 300 kata.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa mengakses LMS Brone</li><li>2. Mendownload materi dan mempelajari slide (PPT) dan bacaan tiap minggunya</li><li>3. Hasil mempelajari dua materi tersebut didiskusikan di kelas</li><li>4. Setelah dari kelas mahasiswa menyusun review mandiri</li></ol>					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>A. Review ditulis dalam MS Word minimal sepanjang minimal 300 kata</li><li>B. File review diupload ke LMS Brone tiap minggunya setelah perkuliahan</li></ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					

N1	Mampu menjelaskan konsep yang didiskusikan dalam pertemuan dan literatur (40%)	
N2	Mampu menyusun pertanyaan dengan tepat dan koheren (40%)	
N3	Mampu merefleksikan hasil pembelajaran (20%)	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minggu 1 perkuliahan</li> <li>- Minggu 3 perkuliahan</li> <li>- Minggu 5 perkuliahan</li> <li>- Minggu 7 perkuliahan</li> </ul>	Waktu / durasi 1 minggu setelah pertemuan
<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>		
-		
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>		
- Dapat dilihat di materi pembelajaran tiap minggu		



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Quiz (Q)					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Analisis penerapan semiotika dalam artefak visual (foto dan gambar)					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Mampu mengadaptasikan perkembangan teknologi dan media dalam penelitian budaya (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Tugas ini untuk mengetahui apakah mahasiswa mampu memahami teori semiotika visual yang diajarkan dikelas dengan baik atau tidak. Caranya, mahasiswa disajikan beberapa foto atau gambar tertentu yang saling berhubungan dan dirangkai, kemudian membuat tulisan analisis menggunakan konsep rantai sintagmatik dan paradigmatik, denotasi dan konotasi, serta mitologi.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa disajikan beberapa rangkaian gambar dan foto</li><li>2. Mahasiswa menganalisis dan menuliskan sesuai kaidah semiotika (rantai sintagmatik &amp; paradigmatik, denotasi &amp; konotasi, serta mitos)</li><li>3. Tulisan dikumpulkan dalam LMS Brone</li></ol>					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>A. Quiz tugas disajikan dalam MS Word minimal 750 kata</li><li>B. Dikumpulkan dalam LMS Brone</li></ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
N1	Mampu menyusun apa yang disebut rantai sintagmatik dan paradigmatik dalam gambar (35%)				
N2	Mampu menyusun apa yang disebut denotasi dan konotasi dalam gambar (30%)				
N3	Mampu menganalisis dan menggali ideologi wacana (myth) apa yang tersembunyi dalam gambar (35%)				

<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>	
- Minggu ke 4 perkuliahan	Waktu / durasi 1 minggu
<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>	
-	
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>	
1. Barthes, R. (1972). Mythologies: Roland Barthes. Hill and Wang.	



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Analisis Partisipatif (AP)					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Partisipasi di kelas Pengisian Peer Assessment					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Mampu mengadaptasikan perkembangan teknologi dan media dalam penelitian budaya (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Tugas ini yakni setiap mahasiswa akan dinilai partisipasi di kelas dan wajib mengisi form peer-assessment. Peer assessment ini untuk menunjukkan apakah setiap mahasiswa terlibat kerja-kerja kolaboratif dengan kelompoknya dengan baik atau tidak.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
1. Partisipasi mahasiswa di kelas 4. Mengisi form Peer-assessment					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
A. Presensi kehadiran B. Pengisian Form Peer-Assessment					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
N1	Hasil Presensi kehadiran di pertemuan (30%)				
N2	Hasil peer-assessment (70%)				
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>					
- Akhir minggu perkuliahan			Waktu / durasi		

<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>	
-	
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>	
-	





**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Hasil Proyek (HP)					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Pengumpulan makalah hasil penelitian kelompok ke museum					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Dapat menjelaskan dinamika sosial budaya melalui analisis kritis dan konstruktif (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Setiap kelompok di paruh kedua semester perkuliahan akan berkunjung ke museum dan kemudian melakukan penelitian sesuai rancangan penelitian yang disusun. Setelah penelitian usai, setiap anggota kelompok berkolaborasi menyusun artikel bersama.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa melakukan penelitian bersama kelompok di museum</li><li>2. Mahasiswa menuliskan hasil penelitian berupa makalah</li><li>3. Hasil makalah kemudian dikumpulkan melalui LMS Brone</li></ol>					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>C. Makalah kelompok ditulis dalam MS Word minimal sepanjang minimal 2500 kata</li><li>D. File makalah diupload ke LMS Brone tiap minggunya setelah perkuliahan</li></ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
N1	Mampu menjelaskan data secara detil (45%)				
N2	Mampu menarik argumentasi dengan koheren (45%)				
N3	Mampu menuliskan artikel sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah (10%)				

<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minggu ke 13 perkuliahan</li> <li>- Minggu ke 14 perkuliahan</li> </ul>	Waktu / durasi 2 minggu pertemuan
<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamera</li> <li>- Buku catatan</li> <li>- Laptop</li> </ul>	
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kumoro, NB et al (2020). Reading the Museum Angkut; Cultural space Production and exhibition narrative. Sosiohumaniora Vol. 22, No. 3, November 2020</li> <li>- Marsanto, Khidir. 2012. Ekshibisi, Kekuasaan, dan Identitas: Tafsir atas Politik Representasi Tiga Museum di Yogyakarta. Antropologi Indonesia Vol. 33 No. 1 2012</li> </ul>	



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Ujian Tengah Semester (UTS)					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Mengumpulkan hasil pengamatan dan penulisan individu kunjungan museum bersama					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Dapat menjelaskan dinamika sosial budaya melalui analisis kritis dan konstruktif (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Dalam pertengahan kuliah, kelas ini akan melakukan kunjungan kuliah bersama di sebuah museum yang ada di Kota Malang. Dalam kunjungan ini setiap mahasiswa diminta mencermati, mencatat, dan mendokumentasikan hal-hal yang dirasa perlu seperti yang diajarkan di kelas. Catatan tersebut ditulis dalam essay yang kemudian dikumpulkan menjadi tugas UTS.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa melakukan penelitian pada saat kunjungan bersama di museum</li><li>2. Mahasiswa melakukan pengamatan, pencatatan dan pendokumentasian hal-hal yang dirasa perlu di museum</li><li>3. Hasil catatan kemudian ditulis menjadi sebuah essay dan dikumpulkan di LMS Brone</li></ol>					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>E. Essay individu ditulis dalam MS Word minimal sepanjang minimal 1000 kata</li><li>F. File essay UTS diupload ke LMS Brone pada waktu yang ditentukan</li></ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
N1	Mampu menjelaskan data pengamatan secara detil (45%)				
N2	Mampu menarik argumentasi dengan koheren (45%)				

N3 Mampu menuliskan artikel sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah (10%)	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minggu ke 8 perkuliahan</li> <li>- Minggu ke 9 perkuliahan</li> </ul>	Waktu / durasi 1 minggu pertemuan
<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamera</li> <li>- Buku catatan</li> <li>- Laptop</li> </ul>	
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kumoro, NB et al (2020). Reading the Museum Angkut; Cultural space Production and exhibition narrative. Sosiohumaniora Vol. 22, No. 3, November 2020</li> <li>- Marsanto, Khidir. 2012. Ekshibisi, Kekuasaan, dan Identitas: Tafsir atas Politik Representasi Tiga Museum di Yogyakarta. Antropologi Indonesia Vol. 33 No. 1 2012</li> </ul>	



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SENI DAN ANTROPOLOGI BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	Antropologi Museum				
<b>KODE MK</b>	ANT61110	<b>SKS</b>	3	<b>Semester</b>	Ganjil
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Nindyo Budi Kumoro				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Ujian Akhir Semester (UAS) Individu					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Pengumpulan essay pengelolaan museum dengan pendekatan museologi baru					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Dapat menjelaskan dinamika sosial budaya melalui analisis kritis dan konstruktif (ILO5)					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Mahasiswa telah mendapat materi, serta beberapa kali melakukan kunjungan ke museum sepanjang perkuliahan. Tugas akhir ini mahasiswa diminta merefleksikan dari pengalaman-pengalaman tersebut bagaimanakah membuat museum yang baik, atau pameran yang memikat. Baik museum dan pameran yang dirancang tersebut harus mengikuti prinsip-prinsip dalam teori <i>the new museology</i> .					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mahasiswa merefleksikan pengalamannya berkunjung ke museum dan tata pajang yang ada</li><li>2. Mahasiswa merancang essay perancangan museum dan pameran sesuai dengan prinsip museologi baru</li><li>3. Hasil makalah kemudian dikumpulkan melalui LMS Brone</li></ol>					
<b>BENTUK FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>G. Makalah kelompok ditulis dalam MS Word minimal sepanjang minimal 1500 kata</li><li>H. File essay diupload ke LMS Brone pada waktu yang ditentukan</li></ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
N1	Mampu merefleksikan kekurangan museum, organisasi, dan tata pajang museum di Indonesia (45%)				
N2	Mampu menyajikan rancangan museum dan pameran yang baik sesuai prinsip <i>the new museology</i> (45%)				

N3 Mampu menuliskan essay sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah (10%)	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minggu ke 15 perkuliahan</li> <li>- Minggu ke 16 perkuliahan</li> </ul>	Waktu / durasi 2 minggu pertemuan
<b>LAIN-LAIN YANG DIPERLUKAN:</b>	
-	
<b>DAFTAR RUJUKAN PENYELESAIAN TUGAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vergo, Peter (ed). (1989). The New museology. Reaktion Books, London.</li> <li>- Kreps, Christina F. (2020). Museums and Anthropology in the Age of Engagement: First Edition. Routledge</li> </ul>	